

جوزفين بسعود

# كوب من القصير قصص



بيت الحكمة  
بيروت



جوزفين مسعود

# كوب من القصير

قصص

بيت الحكمة  
بيروت

## كوبٌ مِنَ العَصِيرِ

خَرَجَ «كِسْرَى أَنْوَشْرَوَان» ، مَلِكُ الْفُرْسِ ،  
إِلَى الصَّيْدِ يَوْمًا ، يُرَافِقُهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَتْبَاعِهِ . وَفِيمَا هُوَ  
يَنْتَحِثُ فِي الْغَابَةِ عَنْ طَرِيدَةٍ يَصْطَادُهَا ، شَاهِدًا  
غَزَالًا رَشِيقًا يَقْفِزُ أَمَامَهُ هَارِبًا .

هَمَزَ الْمَلِكُ فَرَسَهُ ، فَعَدَا بِهِ فِي آثَارِ الْغَزَالِ .  
وَلَكِنَّ الْغَزَالَ كَانَ سَرِيعًا جَدًّا ، فَطَالَتِ الْمُطَارَدَةُ ،  
وَلَمْ يَتِمَكَّنْ «كِسْرَى» مِنَ اللَّحَاقِ بِهِ . وَأَخِيرًا  
تَوَقَّفَ الْمَلِكُ ، وَإِذَا هُوَ قَدْ بَعُدَ عَنْ أَتْبَاعِهِ ، وَإِذَا  
هُمْ قَدْ غَابُوا عَنْ مَرْمَى <sup>وَلَبَانٍ</sup> <sup>نَظِيرِهِ</sup> بَصَرِهِ . وَكَانَ التَّعَبُ

جميع الحقوق محفوظة لـ «بيت الحكمة»

الطبعة الخامسة ، بيروت - لبنان ، أيلول (سبتمبر) ١٩٩١

وَالْعَطَشُ قَدْ أَخَذَا مِنْهُ كُلَّ مَاخِذٍ ، فَقَالَ فِي  
نَفْسِهِ :

— فِي أَطْرَافِ الْغَابَةِ تَلُوحُ لِي قَرْيَةٌ . فَلَا دُخْلَ  
بَيْتًا مِنْ بَيْوتِهَا ، وَلَا أَطْلُبُ فِيهِ بَعْضَ الْمَاءِ .

حَثَّ جَوَادَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَوَّلِ بَيْتٍ فِيهَا .  
طَرَقَ بَابَ الْبَيْتِ ، فَفَتَحَتْ لَهُ صَبِيَّةٌ حَسَنَاءُ . قَالَ  
لَهَا « كَسْرَى » :

— غَرِيبٌ تَأْتِيهِ ، يَا فِتْنَانِي ، يَرْغَبُ فِي شُرْبَةِ  
مَاءٍ .

قَالَتْ لَهُ الْفَتَاةُ بِلُطْفٍ :

— أَهْلًا وَسَهْلًا ، وَعَلَى الرَّثْبِ وَالسَّعَةِ ، أَيُّهَا  
السَّيِّدُ الْكَرِيمُ ! تَفَضَّلْ بِالْدُّخُولِ ، يَتَنَا بَيْتُكَ !

دَخَلَ « كَسْرَى » الدَّارَ ، فَجَلَسَ عَلَى حَصِيرٍ  
فِي الزَّاوِيَةِ أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْفَتَاةُ . وَانصَرَفَتِ الْفَتَاةُ إِلَى

دَاخِلِ الْبَيْتِ تَعِدُّ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ كُوبًا مِنْ عَصِيرِ  
السُّكَّرِ ، ثُمَّ رَشَّتْ عَلَى وَجْهِ الْعَصِيرِ طِيبًا يُشْبِهُ  
الْتُّرَابَ ، وَحَمَلَتْ الْكُوبَ إِلَى الْمَلِكِ ، وَهِيَ لَا  
تَدْرِي مَنْ يَكُونُ .

تَنَاولَ « كَسْرَى » الْكُوبَ مِنْ يَدِ الْفَتَاةِ ،  
فشَاهَدَ عَلَى وَجْهِهِ الطَّيِّبَ ، فَظَنَّهُ تُرَابًا . تَرَدَّدَ أَوَّلَ  
الْأَمْرِ فِي شُرْبِهِ ، وَلَكِنْ شِدَّةَ عَطَشِهِ قَضَتْ  
عَلَى تَرَدُّدِهِ ، فَأَخَذَ يَرَشِفُ الْعَصِيرَ بِيْطَاءٍ وَتَمْهَلٍ  
حَتَّى لَا يَشْرَبَ مَعَهُ الطَّيِّبَ الَّذِي ظَنَّهُ تُرَابًا .  
وَلَمَّا انْتَهَى مِنْ شُرْبِهِ أَعَادَ الْكُوبَ إِلَى الْفَتَاةِ ،  
وَقَالَ لَهَا :

— شَرَابُكَ ، يَا فِتْنَانِي ، لَذِيذٌ طَيِّبٌ ، لَوْلَا ذَلِكَ  
الْتُّرَابُ الَّذِي عَلَى وَجْهِهِ .  
أَجَابَتْ الصَّبِيَّةُ :





— أيُّها الضيفُ الكريمُ ، هذا ليس بِترابٍ ،  
بل هو نوعٌ من الطَّيبِ وَضَعْتُهُ في الشَّرَابِ  
عَمْدًا .

— وَلَكِنِّي كُنْتُ أَفْضَلُ أَنْ أَشْرَبَ الْعَصِيرَ مِنْ  
غَيْرِ طَيِّبٍ ، حَتَّى أَتِمَكَّنَ مِنْ شُرْبِهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً  
لَأُرْوِيَ عَطْشِي !  
تَضَاحَكَتِ الْفَتَاةُ وَقَالَتْ :

— سَيِّدِي ، رَأَيْتُكَ شَدِيدَ الْعَطْشِ ، شَدِيدَ  
التَّعَبِ . فَخِفْتُ عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَبَ الْعَصِيرَ بِسُرْعَةٍ ،  
وَهَذَا مُضِرٌّ بِالصَّحَّةِ . لَذَا وَضَعْتُ الطَّيِّبَ عَنْ قَصْدٍ  
حَتَّى تَتِمَهَّلَ فِي شَرْبِكَ .

أَعْجَبَ الْمَلِكُ بِذِكَاوِ الْفَتَاةِ ، وَأَرَادَ أَنْ يَسْتَزِيدَهَا  
مِنَ الْحَدِيثِ . سَأَلَهَا :

— كَمْ عُودًا مِنْ قَصَبِ الشُّكْرِ عَصَرْتَ حَتَّى



ملأت هذا الكوب ؟

أجابت الفتاة مزهوة فخورة :

— عوداً واحداً يا سيدي . إن بلدتنا مشهورة  
بأنصاف القصب الغنية .

وعادَ الملك إلى السؤال :

— موسم هذه السنة ، لا شك ، جيد ؟

— حمداً لله ، مواسمنا دائماً حسنة .

وبعد ما نال الملك قسطاً من الراحة شكرَ  
الفتاة ، وسلمَ عليها ، وانصرف .

★

بعد مسيرة أميال التقى الملك أتباعه ، وكانوا  
يبحثون عنه . فأرسل أحدهم إلى القرية يسأل عنها ،  
وعن قيمة الضريبة المفروضة عليها للخزينة . ولما عادَ  
الرسول أخبرَ الملك عن أحوال القرية ، وعن

الضريبة المفروضة للخزينة . فوجد « كسرى »  
أن قيمة الضريبة زهيدة جداً ، لا تقاس بنصب  
القرية وغناها . فلم تُخبره الفتاة أن عوداً واحداً من  
القصب يملأ الكوب عصيراً ؟

أرسل « كسرى » يطلب حاكم القرية ،  
وأمره بزيادة الضريبة على السكان ، لأن زراعة  
قصب السكر فيها مزدهرة .

★

تابع « كسرى » رحلة الصيد ، فدامت أسبوعاً  
كاملاً . وفي طريق العودة مرَّ بالقرية التي مرَّ بها في  
السابق ، فدقَّ باب الفتاة ، ففتحت له . قال لها  
الملك :

— طاب يومك يا فتاتي . لقد اشتقتُ إلى  
عصيرك اللذيذ . فهل تكرّمت عليّ بقليل منه ؟

ولكن ، أَرْجوك ، اجعليه من غير طيب !

رَحِبَتِ الفتاةُ بالملك وانصرفتْ إلى إعدادِ  
الشَّراب . وجلسَ الملكُ على حصيره يفكرُ بحِجَالِ  
الفتاة ، وأديها ، وذكاها ، وحسن ضيافتها .

طالَ غيابُ الفتاة ، وضاقَ دَكرى ، بالانتظار .

فصاح بصوتٍ عالٍ :

— أَيْتُهَا الصَّبِيَّةُ ، أينَ العَصِيرُ ؟

أطلتِ الفتاةُ بسرعة ، وأجابت :

— عَفْوَ ، سيدي . لقد عَصَرْتُ حتى الآنَ

ثلاثةَ أعوادٍ من قصبِ الشُّكَّر ، ولم تمتلئِ الكأسُ .  
وإني أعصِرُ المزيدَ من الأعوادِ .

نظرَ الملكُ إلى الفتاة باستياءٍ وقال :

— ولكنَّ الأمرَ لم يكنْ هكذا في المرة

السَّابِقة . لقد قُلْتُ لي آنذاك إنَّ عوداً واحداً من

القصب يملأُ الكوب !

إبتسمتِ الفتاةُ وأجابت :

— هذا كان في المرة الماضية ، حينَ كان سيدي

الملكُ راضياً على القرية . أمّا وقد تغيَّرَ اليومَ رِضاهُ

علينا ، فقد تغيَّرَ معه عطاءُ القصب !

غَضِبَ الملكُ وصاح :

— أَوْضِحي أَيْتُهَا الفتاةُ ! لا أفهم ما تقولين !

إبتسمتِ الفتاةُ ثانيةً ، وأجابت :

— سمِعنا يا سيدي أنَّ عاطفةَ الملكِ نحونا قد

تغيَّرتْ ، فزادَ علينا الضَّرَابَ التي لا نَسْتَطِيعُ

تَحْمُلُهَا . ويومَ تغيَّرتْ عاطفةُ الملكِ زالت عن قريتنا

البركةُ ، وقلَّتْ فيها الخيراتُ ، فجفَّتْ بالتالي أعوادُ

القصبِ وقلَّ عَصِيرُهَا .

ضحكَ الملكُ طويلاً ، وفهمَ قصدَ الفتاة .



عَرَفَ أَنَّهَا غَيْرُ رَاضِيَةٍ عَنْ زِيَادَةِ الضَّرَائِبِ عَلَى قَرِيَّتِهَا .

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ دَخَلَ أَتْبَاعُ الْمَلِكِ مَنَزِلَ الْفَتَاةِ .  
كَانُوا يَبْتَخِثُونَ عَنْهُ ، وَظَنُّوا أَنَّ سُوءًا قَدْ نَزَلَ بِهِ ،  
حَتَّى عَهِدُوا بِوُجُودِهِ فِي ذَلِكَ الْمَنَزْلِ .

تَقَدَّمُوا مِنْ « كَسْرَى » وَسَجَدُوا لَهُ . عِنْدَ ذَلِكَ  
نَظَرَ الْمَلِكُ إِلَى الْفَتَاةِ ، فَلَمْ يَرَ عَلَى وَجْهِهَا أَيَّ أَثَرٍ  
مِنْ آثَارِ التَّعَجُّبِ . سَأَلَهَا :

— أَرَأَيْكَ لَا تَسْتَغْرِبِينَ وَجُودَ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ  
بَيْنَ يَدَيَّ ! أَوْ تَعْلَمِينَ مَنْ أَنَا ؟

أَجَابَتِ الْفَتَاةُ ، وَالْإِبْتِسَامَةُ لَا تُفَارِقُ ثَغَرَهَا <sup>فَفَرَهَا</sup>  
وَوَجْهَهَا :

— نَعَمْ يَا مَوْلَايَ ! عَرَفْتُكَ الْيَوْمَ قَبْلَ وُصُولِ  
أَتْبَاعِكَ !

— وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟

— لَمَّا زُرْتُنَا فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ لَمْ أَعْرِفْكَ .  
وَلَكِنْ عَرَفْتُ أَنَّكَ الْمَلِكُ حِينَ زَادَ الْحَاكِمُ عَلَيْنَا  
الضَّرَائِبَ ، قَائِلًا إِنَّ قَرِيَّتَنَا غَنِيَّةٌ ، وَالْدَّلِيلُ عَلَى  
غِنَاهَا أَنَّ عُودًا وَاحِدًا مِنْ قَصَبِ السُّكَّرِ يَمْلَأُ كُوبًا .  
فَأَدْرَكْتُ ، لِلْحَالِ ، أَنَّ الَّذِي زَارَنَا ، وَسَأَلَنِي عَنْ عَصِيرِ  
الْقَصَبِ ، هُوَ الَّذِي أَمَرَ الْحَاكِمَ بِزِيَادَةِ الضَّرَائِبِ .  
وَمَنْ يَأْمُرُ الْحَاكِمَ سِوَى مَوْلَانَا الْمَلِكِ ؟ وَلَمَّا  
شَرَّفْتُنَا الْيَوْمَ بِزِيَارَتِكَ عَرَفْتُكَ ، وَلِذَلِكَ تَأَخَّرْتُ  
فِي صَنْعِ الْعَصِيرِ عَمْدًا . إِنَّ قَصَبَنَا مَا يَزَالُ كَمَا  
كَانَ ، وَإِنَّ عُودًا وَاحِدًا مِنْهُ مَا يَزَالُ يَمْلَأُ كُوبًا .  
وَلَكِنِّي أُحِبُّ بَتَصَرُّفِي أَنْ أُلْفِتَ انْتِبَاهَ الْمَلِكِ إِلَى  
أَنَّنَا لَا نَمْلِكُ إِلَّا هَذَا الْقَصَبَ رِزْقًا ، وَأَنَّنَا لَسْنَا  
أَغْنِيَاءَ كَمَا يَظُنُّ ، بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ فَقَرَاءُ ، وَلَكِنْ  
كِرَامٌ .



صَفَّقَ الْمَلِكُ يَدَيْهِ إِعْجَاباً بِتَفْكِيرِ الْفَتَاةِ  
وَحِيلَتِهَا . وَمَا زَادَهُ ذِكَاؤُهَا وَجُرْأَتُهَا إِلَّا تَعَلُّقاً بِهَا .  
فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ دَخَلَ وَالِدُ الْفَتَاةِ ، وَهُوَ فَلَاحُ  
فَقِيرٌ كَادِحٌ . وَلَمَّا شَاهَدَ الْجُنُودَ وَالْأَتْبَاعَ فِي بَيْتِهِ  
خَافَ . ثُمَّ وَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى الْمَلِكِ جَالِساً عَلَى الْحَصِيرِ ،  
فَعَرَفَهُ ، وَزَادَتْ مَخَافَتُهُ .

وَأَدْرَكَ الْمَلِكُ مَا يَدُورُ فِي رَأْسِ الرَّجُلِ ،  
فَخَاطَبَهُ مُطْمَئِئِناً :

— لَا تَخَفْ يَا صَدِيقِي . أَصْغِرْ إِلَيَّ . لَقَدْ  
زُرْتُكَ مَرَّتَيْنِ ، فَوَجَدْتُ ابْنَتَكَ جَمِيلَةً ، ذَكِيَّةً ،  
مُضَيَّاقَةً . لِذَلِكَ أَرَدْتُ أَنْ أَتَّخِذَهَا زَوْجاً لِي . فَمَا  
رَأَيْتُكَ ؟

لَمْ يُجِبِ الرَّجُلُ بِكَلِمَةٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَفَاجَأَةِ . أَمَّا  
الْمَلِكُ فَقَدْ نَظَرَ إِلَى الْفَتَاةِ ، فَرَأَاهَا تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَتَهَا

السَّاحِرَةِ ، وَكَأَنَّهَا تَقُولُ لَهُ بِذِكَائِهَا الْمَعْرُوفِ :  
« إِنَّ طَلَبَكَ لَمْ يَفَاجِئْنِي ! فَقَدْ زَرْتَنِي فِي أَوَّلِ  
رَحْلَتِكَ ، وَزَرْتَنِي فِي آخِرِهَا . أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ رَجُلَ  
الْمُحِبِّ تَقْوَدُهُ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ ، إِلَى حَيْثُ  
يُحِبُّ ؟ »

★

وَهَكَذَا تَزَوَّجَ « كَسْرَى أَنْوَشِرَوَان » ، مَلِكُ  
الْفُرْسِ الْعَظِيمِ ، بِالْفَتَاةِ الْفَقِيرَةِ ، وَأَعْفَى أَهْلَ  
قَرَبَتِهَا مِنْ دَفْعِ الصَّرَائِبِ ، إِكْرَاماً لَهَا .

أَمَّا الشَّرَابُ الَّذِي قُدِّمَ لِلْمَدْعُوعِينَ أَيَّامَ  
الْإِحْتِفَالِ بِالزَّوَاجِ فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا عَصِيرَ الشُّكْرِ !

## الرَّغِيفَات

كَانَ لِأَحَدِ الْمُلُوكِ الْأَشْرَارِ وَزِيرٌ صَالِحٌ عَادِلٌ ،  
يُحِبُّ الْفُقَرَاءَ وَيَتَصَدَّقُ عَلَى الْمَعْوِزِينَ . <sup>يَسْكُنُ إِلَى الصَّامِتِينَ</sup> أَحَبَّهُ النَّاسُ  
لِعَدْلِهِ وَإِحْسَانِهِ ، فَكَانُوا يَلْتَفِتُونَ حَوْلَهُ كُلَّمَا شَاهَدُوهُ ،  
<sup>يَقْصِدُونَهُ</sup> وَيَهْتَفُونَ بِحَيَاتِهِ .

غَارَ الْمَلِكُ مِنْ وَزِيرِهِ الْفَاضِلِ ، فَقَرَّرَ أَنْ  
يَتَخَلَّصَ مِنْهُ . <sup>كَيْفَ يَفْعَلُ</sup> خَلَعَهُ مِنْ مَنَاصِبِهِ وَنَفَاهُ إِلَى خَارِجِ  
الْبِلَادِ . ثُمَّ أَصْدَرَ قَانُونًا يُحَرِّمُ فِيهِ عَلَى رَعِيَّتِهِ عَمَلَ  
الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ ، وَمَنْ خَالَفَ هَذَا الْقَانُونَ قُطِعَتْ  
يَدَاهُ .



خاف الناس خوفاً شديداً ، وامتنعوا عن صنْع  
الإحسانِ وعملِ الخير .

\*

وكان في تلك المدينة صبيّةٌ جميلةٌ ، عُرِفَتْ  
بكرمِ أخلاقِها وطيبِ قلبِها ، فأحبّها الناسُ  
واحترموها .

في مساءٍ أحدِ الأيامِ سمعتِ الفتاةُ طرْقاً  
خفيفاً على بابها ، تَلاهُ أنينٌ مَوجِعٌ . ركضتِ الفتاةُ  
إلى البابِ تفتّحه ، وإذا بها أمامَ شيخٍ طاعِنٍ في  
السِّنِّ ، يَئِنُّ أنيناً خافِئاً ، ويكادُ يسقطُ أرضاً . وما  
إنْ شاهدتِ الفتاةُ حتى قال لها بصوتٍ ضعيفٍ :

— سيّدتي ! رَحِمَكَ ! أكادُ أموتُ من  
الجُوعِ ! تصدّقي عليّ بشيءٍ من الطعامِ !  
تألّمتِ الفتاةُ لمَنظرِ الرَّجلِ الفقيرِ . ولكنْ ،

١٢٠  
ما عساها تفعلُ ؟ إنَّ قانونَ الملكِ صارمٌ ، ظالمٌ .  
قاسي ، وكلُّ مَنْ عَمِلَ خيراً قُطِعَتْ يَداهُ ! قالت  
للفقيرِ بقلبٍ حزينٍ :

— يا صديقي ! كيف أحسنُ إليك ، والملكُ  
يَقْطَعُ يَدَيَّ كُلَّ مَنْ خَالَفَ أمره ؟  
أجابَ الفقيرُ ، وكلامه يكادُ يكونُ لهائلاً :

— سيّدتي ، إنَّ قانونَ الملكِ هو سببُ جوعي  
ومرضي . طرقتُ أبوابَ المدينةِ كُلِّها ، فلم يفتحْ  
لي أحدٌ بابَه . حتى وصلتُ إليك ، فوجدتُ فيكَ  
العطفَ والحنانَ . تصدّقي عليّ ، أرجوكِ ، ولا  
تترَكيني أموتُ جوعاً !

لَمَّا سمعتِ الفتاةُ هذه الكلماتِ تناسّتْ قانونَ  
الملكِ . أسرعَتْ إلى داخلِ البيتِ ، ثم رجعتْ ومعها  
رَغيفانِ من الخُبْزِ ، فأمسك الرَّجلُ بها وراحَ

يَلْتَمِسُهَا . نظرَ إلى الفتاة طويلاً ، وقال :

— أطلبُ من الله أن يرُدَّ عليك هذين  
الرَّغيفَيْنِ خيراً وبركةً !

وغادرَ البابَ واختفى عن ناظرَيْها .

\*

وكان جواسيسُ الملك يُراقبون أعمالَ الناس  
ليلاً ونهاراً . فعرفوا بإحسان الفتاة . وأخبروا  
الملكَ بأمرها . في اليوم التالي ذهب الجلادُ إلى بيت  
الفتاة وصاح بها :

— أيتها الفتاة ! لقد حكم مولاي الملكُ بقطع  
يدَيْكَ لأنَّكَ خالفتِ قانونَ البلاد !

ارتعدتِ الفتاة خوفاً عندَ رؤيتها سيفَ الجلادِ ،  
وقالت متوسِّلةً :

— ما فعلتُ إلا الخيرَ ، فكيف أعاقبُ عليه ؟

ارْحَمْنِي يَا سَيِّدِي !

رقَّ قلبُ الجلادِ على الفتاة ، وأجابها بصوتٍ  
خافتٍ :

— يا بُنَيَّتي ، أنا مُشفِقٌ عليك ! ولكنني  
مُضْطَرٌ إلى تنفيذِ أوامرِ الملكِ . فإذا لم أقطعْ  
يدَيْكَ قطعَ هو رأسي .

كفَّتِ الفتاة عن البكاء . فهمتُ أنه لا بُدَّ  
من تنفيذِ الحكمِ . والتفت حوَّلاً الناسُ وأخذوا  
يُكُونُ .

عَصَبَ <sup>عَصَبَ</sup> الجلادُ عَيْنَي الفتاة كي لا تُشاهدَ  
المنظرُ الرَّهيبَ ، ونفَّذَ فيها حكمَ الملكِ ، فأغميَ  
عليها من الخوفِ والألمِ .

وبعد أيامٍ التأمَتُ جروحُ اليدينِ بسرعةٍ .

★



... وَمَضَتِ الْأَيَّامُ . وَالْفَتَاةُ الْمُسْكِينَةُ  
تَعِيشُ وَحِيدَةً ، بَعِيدَةً عَنِ النَّاسِ .

وَأَرَادَ الْمَلِكُ الظَّالِمُ الزَّوْاجَ ، فَطَلَّبَ مِنْ  
أُمِّهِ أَنْ تَبْحَثَ لَهُ عَنْ أَجْمَلِ فَتَاةٍ فِي الْمَمْلَكَةِ  
لِيَتَزَوَّجَهَا .

قَامَتِ الْمَلِكَةُ الْأُمُّ بِزِيَارَةِ بُيُوتِ الْمَدِينَةِ  
وَالْقُرَى ، فَلَمْ تَجِدْ أَجْمَلَ مِنَ الْفَتَاةِ الَّتِي قَطَعَتْ يَدَاهَا .  
كَانَتْ رَائِعَةً الْجَمَالِ ، رَفِيعَةً الصُّفَاتِ ، طَيِّبَةً الْقَلْبِ .  
فَعَادَتِ الْمَلِكَةَ إِلَى ابْنِهَا ، وَأَخْبَرَتْهُ بِمَا وَجَدَتْ .

لَمْ يَقْبَلِ الْمَلِكُ أَنْ يَتَزَوَّجَ بِفَتَاةٍ مَقْطُوعَةِ الْيَدَيْنِ .  
وَطَلَّبَ مِنْ أُمِّهِ أَنْ يَرَى بَنَاتِ الْمَمْلَكَةِ الْجَمِيلَاتِ .  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْجِبْ بِأَيِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ . وَفِي يَوْمٍ مِنَ  
الْأَيَّامِ دَخَلَ عَلَى أُمِّهِ وَقَالَ لَهَا :

— أُمَاةُ ! إِنِّي أُرْغَبُ فِي رُؤْيَا الْفَتَاةِ ذَاتِ  
الْيَدَيْنِ الْمَقْطُوعَتَيْنِ .



وللحال أرسلت الملكة الأم تطلب الفتاة ،  
فأحضرت إلى القصر . وما إن وقع نظر الملك  
عليها حتى أحبها ، وقرّر أن تكون هذه الفتاة له  
زوجاً .

وهكذا كان .

\*

وبعد سنة وضعت <sup>الأميرة</sup> الملكة الشابة طفلاً ،  
فاكتملت به سعادتها .

ولكن هذه السعادة لم تدوم طويلاً . فقد أتى  
إلى الملك جاسوس خبيث من رجاله ، وأخبره  
بقصة الملكة ، وأنها هي التي خالفت أوامره بعدم  
الإحسان إلى الفقراء ، وكيف أنه أمر بقطع  
يديها ...

لما سمع الملك هذا الكلام غضب

غضباً شديداً .. جنّ جنونه على زوجته ! ولم يطلق  
أن تبقى معه يوماً واحداً ، فأمر أحد حراسه أن  
يخرج بالملكة وابنها إلى إحدى الغابات البعيدة ،  
ويتركهما فيها طعاماً للوحوش المفترسة .

ولما أصبحت الملكة وحيدة مع ابنها الصغير  
المسكين ، في تلك الغابة الموحشة ، أخذت تبكي  
وتنوح ، وهي لا تدري لغضب زوجها المفاجئ  
سبباً .

وعطش الطفل عطشاً شديداً . ولكن ، من  
أين له الماء ؟ وفيما الأم تتجول في الغابة وهي لا  
تعرف كيف تنجّه ، وإلى أين تسير ، سمعت ، من  
بعيد ، خرير ماء يجري . أسرعت بابنها إلى مصدر  
الصوت ، فإذا بها ترى نهراً يتدفق فوق الصخور ،  
بين الأشجار العالية . ركضت وهي تضم ابنتها بقوة ،



حتى وَصَلْتُ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ . وَهَنَّاكَ رَكَعْتُ ،  
وَانْحَنْتُ فَوْقَ الْمَاءِ لَتَسْقِي ابْنَهَا وَتَشْرِبَ .  
وَلَكِنَّ الْوَلَدَ سَقَطَ مِنْ بَيْنِ ذِرَاعَيْهَا ، وَوَقَعَ فِي  
الْمَاءِ !

صاحت الأمُّ بلوعة :

— رَبَّاهُ ! طِفْلِي ! ماذا أَفْعَلُ ؟

فِي تِلْكَ اللَّاحِظَةِ بِالذَّاتِ شَاهَدَتْ رَجُلَيْنِ يَقْفَانِ  
أَمَامَهَا وَيَنْظُرَانِ إِلَيْهَا . قَالَ لَهَا أَحَدُهُمَا :  
— لَا تَخَافِي يَا سَيِّدَتِي ، سَأُنْقِذُ طِفْلَكَ !

وَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي النَّهْرِ ، وَأَخْرَجَ الطِّفْلَ  
وَسَلَّمَهُ إِلَى أُمِّهِ . فَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا بِذِرَاعَيْهَا وَهِيَ  
تَبْكِي مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهَا . وَفَجْأَةً شَعَرَتْ بِيَدَيْهَا !  
نَظَرَتْ فَرَأَتْ يَدَيْهَا ، وَيا لَشِدَّةِ عَجَبِهَا ، وَقَدَعَادَتَا  
كَامِلَتَيْنِ سَلِيمَتَيْنِ ! حَرَّكَتْهُمَا ، حَرَّكَتْ أَصَابِعَهُمَا ،

تَلَعَّتْ بِهِمَا شَعَرَ ابْنِهَا ، وَهِيَ لَا تُصَدِّقُ مَا  
جَرَى !

إِلَهِي ! مَا أَعْظَمَ عَجَائِبِكَ ! حُبُّكَ كَبِيرٌ ،  
وَرَحْمَتُكَ وَاسِعَةٌ !

★

حَمَلَتِ الْمَلِكَةُ طِفْلَهَا وَسَارَتْ بِرِفْقَةِ الرَّجُلَيْنِ .  
وَمَا إِنْ وَصَلُوا إِلَى أَبْوَابِ إِحْدَى الْقُرَى حَتَّى شَاهَدُوا  
حَشْدًا كَبِيرًا مِنَ الْجُنُودِ ، يَتَقَدَّمُ الْمَلِكُ نَفْسُهُ .  
خَافَتِ الْمَلِكَةُ عَلَى ابْنِهَا وَعَلَى نَفْسِهَا ، لِأَنَّهَا ظَنَّتْ  
أَنَّهُ سَيَقْضِي عَلَيْهَا لَا مُحَالَةَ .

وَلَكِنَّ الْمَلِكَ تَقَدَّمَ مِنْهَا وَالدَّمُوعُ فِي عَيْنَيْهِ ،  
وَضَمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ ، وَضَمَّ طِفْلَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ :

— عَفْوَكَ يَا زَوْجِي الطَّاهِرَةَ ! عَفْوَكَ يَا ابْنِي  
الْمَظْلُومَ ! عَفْوَكَ ، فَقَدْ قَسَوْتُ عَلَيْكُمَا بِقَلْبِي الْأَسْوَدِ  
وَحُكْمِي الْمُسْتَبِيدِ ! وَلَقَدْ خَرَجْتُ فِي جُنُودِي

أُبحِثْ عنكما ، حزينا ، نادماً ، حتى التقيتكما اليوم !  
فما أَسْعَدَنِي بهذا اللقاء !

أمسكتِ الملكة بيدي زوجها ، وراحت تشدُّ<sup>تحمي</sup>  
عليهما ، فصيحق ، وصاح :

— يداكِ ! لقد عادت إليك يداكِ ! ما هذا  
الحلم الذي أنا فيه ؟

تقدّم الرجلانِ الغريبانِ من الملكِ وقالا له :

— إننا الحقيقةُ أثمنا الملكُ ! فهنئاً لك  
زوجك وابْنُك ، وهنيئاً لزوجك إذ استعادت يديها  
الطاهرتين !

والتفتا إلى الملكة قائلين :

— وداعاً أثمنا الأمُّ الحنونُ ، والمرأةُ الحريّةُ  
المُحسنة !

صاحت الملكة بزوجها منفعةً :

— لا تدعُهما يذهبانِ ! إنهما رجلانِ كريمان !  
فقد أنقذا ولدي من الموت ، وقاداني خارجَ الغابةِ  
إلى هذا المكانِ ! لا بُدَّ من مُكافأتهما على  
إحسانهما !

وأخرجَ الملكُ من جيبه كيساً مليئاً بالذهب ،  
وقدّمه إلى الرجلين شاكرأ لهما صنيعهما . ولكنهما  
رفضا أخذَ المال ، وقالا بصوتٍ واحد :

— أيُّها الملكُ ! إن هذه المكافآت تكونُ  
للبشر ، أمّا نحن فلا مُكافأةَ لنا إلا أن نعملَ في  
الناس خيراً . أتعرف من نحن ؟

سكتَ الملكُ مستغرباً . ثم تابَعَ الرجلانِ  
قائلين :

— نحن الرغيفانِ اللذانِ تصدّقتَ بهما زوجك  
الفاضلةُ على الفقير ، فكان إحسانها سيئاً في قطع  
يديها !



٣٤  
نَكِسَ الْمَلِكُ رَأْسَهُ نَجَلًا وَنَدَمًا ، وَقَالَ :

— أَعَاهِدُ اللَّهَ ، وَزَوْجِي ، وَطِفْلِي ، وَشُعْبِي ،  
وَأَعَاهِدُكُمْ أَتِيهَا الرِّجْلَانِ الْكَرِيمَانِ ، عَلَى أَنْ أَكُونَ  
مَلَكًا رَحِيمًا مُحْسِنًا ، وَدَاعِيًا إِلَى الْإِحْسَانِ .

وَلَمَّا انْتَهَى الْمَلِكُ مِنْ كَلَامِهِ اخْتَفَى الرِّجْلَانِ  
عَنْ نَظَرِيهِ .

★

بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَدَقَ الْمَلِكُ بَوْعَهُ ، وَنَعِمَتِ  
الْبِلَادُ فِي ظِلِّهِ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ .

## الدَّكْرِيسِيُّ الْمَعْلُقُ

جَلَسَ « الْمَأْمُونُ » ، الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الشَّهِيرُ ،  
يَنْظُرُ فِي قَضَايَا النَّاسِ وَشُؤُونِ الْبِلَادِ ، وَيَبْحَثُ  
مَعَ وَزَرَاتِهِ أَحْوَالَ الْإِدَارَةِ الْعَامَّةِ .

دَخَلَ عَلَيْهِ أَمْرَاءُ الْحَرْبِ وَقَوَّادُ الْجِيُوشِ ،  
فَعَلِمَ مِنْهُمْ أَنَّ الْبِيزَنْطِيِّينَ ، أَوْ الرُّومَ ، أَعْدَاءَ  
الْعَرَبِ ، وَجِيرَانَهُمْ فِي الشِّمَالِ ، قَدْ هَاجَمُوا الْحُدُودَ  
مَرَّاتٍ عَدِيدَةً . فَأَمَرَهُمُ « الْمَأْمُونُ » بِتَأْمِينِ الْأَسْلِحَةِ  
الْلاَّزِمَةِ ، وَتَجْهِيزِ الْجِيُوشِ تَجْهِيْزًا صَالِحًا ، لِلْقَضَاءِ  
عَلَى الْعَدُوِّ .

ولما خرج العسكريون أذن « المأمون »  
 للعلماء بالدخول . وكان « المأمون » واسع الثقافة ،  
 يحب العلم ويكرم أصحابه . وتقدم منه أحد  
 العلماء بكتاب يوناني قيم ، وأخبره بأنه ترجم  
 الكتاب إلى العربية ، وقدم له النسخة المترجمة .  
 تناول « المأمون » الكتاب العربي ، فقلب صفحاته  
 بشوق ، وقرأ بلذة بعض ما فيها . ثم صاح بحاجبه :  
 — خذ هذا الكتاب وزنه ، وأعط صاحب  
 الجليل مثقال وزنه ذهباً !

وانصرف « المأمون » إلى العلماء يُحادثهم ،  
 ويُناقشهم ، ويسألهم عن أعمالهم ومؤلفاتهم . ولما  
 انتهى المجلس وزع عليهم الأموال والهدايا ،  
 فخرجوا شاكرين .

ثم دخل الشعراء على « المأمون » وراحوا

يُنشدونه قصائدهم . ولما انتهوا من الإنشاد أشار  
 « المأمون » إلى حاجبه ، فأعطى الحاجب كلاً من  
 الشعراء كيساً مليئاً بالذهب . وانصرف الشعراء وهم  
 يرددون كلمات الشكر والدعاء .

★

كان الليل قد حل . وشعر « المأمون » بالتعب ،  
 فأراد لنفسه الراحة . صاح بالخدم :

— أيها الغلمان ! حضروا لي مجلس غناء ،  
 وجمّزوا موائد الطعام والشراب .

ثم التفت إلى الحاجب وأمره :

— اذهب إلى « إسحاق الموصلي » واطلب منه  
 أن يحضر إليّ .



وبعد قليل حَضَرَ «إسحاق الموصلي»، مُطْرِبُ  
الْخَلِيفَةِ الْمُفَضَّلِ، وَأَحَدُ كِبَارِ الْمُطْرِبِينَ الْعَرَبِ  
فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.

وجاء الخَدَمُ بالطعام والشراب، وجاءت  
الجواري بآلات الطَّرْب. وتناول «إسحاق» عوداً  
راحَ يَعْرِفُ عَلَيْهِ أَجْمَلُ الْحَانَةِ. وهو يَتَرَنَّمُ بِأَجْمَلِ  
أَغَانِيهِ. و«المأمون» يُصْغِي إِلَى ذَلِكَ كُلِّهِ بِطَرْبٍ  
وإِعْجَابٍ.

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ دَخَلَ كَاتِمُ أَسْرَارِ  
الْخَلِيفَةِ، وَأَسْرَى فِي أُذُنِ «المأمون» بِيَضْعِ  
كَلِمَاتٍ. قَامَ «المأمون» مِنْ مَكَانِهِ فَوْرًا، وَقَالَ  
«لِإِسْحَاقَ»:

— أَنَا خَارِجٌ فِي مَهْمَةٍ طَارِئَةٍ، وَلَنْ يَطُولَ غِيَابِي.  
إِنِّ بَقِيَ هُنَا حَتَّى عَوْدَتِي.

وخرَجَ. وَبَقِيَ «إِسْحَاقُ» يَنْتَظِرُ، وَطَالَ  
انْتِظَارُهُ. وَأَخِيرًا مَلَّ الْبَقَاءَ، فَقَامَ عَائِدًا إِلَى بَيْتِهِ.

★

سَارَ «إِسْحَاقُ» مِنَ الْقَصْرِ قَاصِدًا بَيْتَهُ. وَكَانَ  
الظَّلَامُ شَدِيدًا، دَامِسًا، فَضَلَّ طَرِيقَهُ. دَخَلَ زُقَاقًا  
ضَيِّقًا وَهُوَ لَا يَدْرِي. وَفِيهَا هُوَ يَتَلَمَّسُ طَرِيقَهُ  
كَالْأَعْمَى، أَمْسَكَتْ يَدَاهُ بِشَيْءٍ مُعَلَّقٍ بِجَبَلٍ  
غَلِيظٍ. نَظَرَ «إِسْحَاقُ» إِلَى الشَّيْءِ الْمُعَلَّقِ، وَتَفَحَّصَهُ  
جَيِّدًا، فَوَجَدَهُ كُرْسِيًّا كَبِيرًا مُغَطًى بِالْمُخَمَلِ  
وَالْحَرِيرِ. قَالَ فِي نَفْسِهِ: «غَرِيبٌ أَمْرٌ هَذَا  
الْكُرْسِيُّ الْمُعَلَّقُ! لِأَجْلِيسَ فِيهِ، عَلَنِي أَعْرِفُ  
الْغَايَةَ مِنْهُ!»

جَلَسَ «إِسْحَاقُ» فِي الْكُرْسِيِّ. وَفَجْأَةً شَعَرَ بِهِ  
يُجْذَبُ بِالْحَبَالِ إِلَى فَوْقَ. وَبَعْدَ ثَوَانٍ وَجَدَ نَفْسَهُ

على سطح إحدى الدُورِ ، وحواله جوارِ بأيديهم  
شموعٌ . قالت له إحداهن :

— إنزل أيتها السيِّدُ على الرُتَّاب والسَّعة .

وسارت الجواري أمانه حتى أدخلته قاعةً  
واسعةً فرِشتُ بأجملِ الأثاثِ والرياشِ .

زادت حيرةُ « إسحاق » ، وراح يتساءلُ عن  
صاحبِ الدارِ ، وعن الكرسيِّ المعلقِ ، وعمَّا يدورُ  
حواله . وما هي إلا دقائقُ حتى دخلت عليه صبيَّةٌ  
كأنَّها البدرُ الطالعُ ، قد أحاطتُ بها الجواري  
وهنَّ يَحْمِلُنَ المشاعِلَ ومجَامِرَ البنُورِ . تقدَّمتِ  
الصبيَّةُ من « إسحاق » وقالت :

— أهلاً بك ومرحباً من زائرِ أتنا صدقة .

ثم أشارت عليه بالجلوس في صدر القاعة ، فجلس  
مذهولاً .

سألته :

— من ضيفنا الكريمُ ؟

أجاب « إسحاق » :

— تاجرٌ غريبٌ أتى هذه المدينة ، فضلَّ سبيله ،  
وتأه في طُرُقاتها ، حتى دخل هذا الزقاق . وجد  
فيه كرسيّاً معلقاً فدفعه حبُّ المغامرةِ إلى أن  
يجلسَ فيه . وهكذا ترينني الآن أمانك يا سيِّدتي .

سألته :

— أتحفظُ شيئاً من الأشعارِ تُلقِيها علينا ؟

قال « إسحاق » :

— أحفظُ منها الشيءَ اليسيرَ يا سيِّدتي . فهل لك  
أن تبديَّي بالقاء ما تعرفين من الشعر حتى أتذكرك ما  
أعرفُ منه ؟

وانخذت السيِّدةُ الجميلةُ تتلو على مَسَامِعِ



«إسحاق» أجلّ الأشعارِ والطفها . وتلا عليها  
«إسحاق» ما كان يحفظ .

ومن الشعر انتقلا إلى الأخبار ، فسرده  
عليها «إسحاق» أخبار الملوك والقصور . قالت له  
السيدة مستغربة :

— تاجرٌ ، وتعرفُ هذه الأخبارَ كلها؟

— لا عجبٌ يا سيدي . فلي صديقٌ هو تديمٌ  
أحد الأمراء ، فحفظتُ عنه ما ذكرتُ .

وحملَ إليهما الطعامُ والشرابُ ، فأكلا  
وشربا . و«إسحاق» مذهولٌ لا يصدقُ ما يجري .  
وأفاق من دُهوره على صوتِ ربة البيتِ تسأله :

— أتعرفُ الغناء؟

أجاب :

— أحببتُ الغناء وتعلمته وأنا شابٌ . فهل لك

أن تبدئي بالغناء يا سيدي؟

تناولت السيدةُ عُوداً مُرصعاً بالعاج ، وأخذتُ  
تداعبُ أوتارَه برفقٍ ، ثم أخذتُ ترافقُ نغماته  
العذبة بصوتها الجميل الخنون .

طربَ «إسحاق» ، وراح يهزُّ رأسه يمينه  
وبسرة . وصاح :

— أحسنتِ ياسيدي ، وأبدعتِ !

— أتعرفُ من هو صاحبُ هذه الأغاني  
والألحان؟

أجاب «إسحاق» وهو يضحكُ في سرّه :

— كلاً . فمن يكونُ؟

— إنه «إسحاق الموصلي» ، مُغني الخليفة المشهور .

أعرفه؟

— لا ياسيدتي ، لا أعرفه .

ودخلت القاعة سيّدة عجوز ، خاطبت صاحبة الدار بقولها :

— يا بُنتي ، الوقت قد تأخّر ، والفجر لاح ،  
وحان وقت النوم .

قامت السيّدة من مكانها . وأشارت إلى  
« إسحاق » بالوقوف ، وطلبت من إحدى جوارِها  
أن تتقدّمه بالمشعل . ولكنها طلبت منه ، قبل أن  
ينصرف :

— أشرتُ ما رأيت وما سمعت ، ولا تُخبر به  
أحدًا ، واحفظ أسرار الناس . وداعاً !

★

أسرع « إسحاق » إلى بيته . نام نوماً عميقاً

استيقظ منه ، في عصر اليوم التالي ، على صوت  
رسول يأمره بالذهاب إلى الخليفة في الحال .

دخل « إسحاق » على « المأمون » ، فوجده  
بانتظاره ، وقد وقفت حوله الجواري ، من مغنيات  
وعازفات ، ينتظرن قدوم « إسحاق » .

غنى « إسحاق » كعادته ، وأطرب . وعند  
حلول الليل دخل على « المأمون » كاتم أسرارِهِ ،  
وهمس في أذنه بكلمات قام « المأمون » على أثرها من  
مجلسه . وقبل أن يغادر « المأمون » المكان طلب من  
« إسحاق » ، كما فعل في اليوم السابق ، أن يبقى  
بانتظاره .

وانتظر « إسحاق » ساعة . ثم ساعة أخرى .  
ولم يرجع « المأمون » . وتذكّر « إسحاق » حادثة  
البارحة ، فأحس برغبة شديدة في مشاهدة السيّدة



المجهولة التي التقاها في دارها ، وفي سماعِ حديثها  
وغيثاتها . فقامَ تَوّاً ، وتركَ القصرَ خفيةً ، متجاهلاً  
أوامرَ الخليفة .

لَمَّا وَصَلَ «إسحاق» إلى الزقاق وَجَدَ  
الكرسيَّ مُعلّقاً في مكانه . صعد إليه ، وما لبث أن  
ارتفعَ به إلى سطح الدار . ومنه دَخَلَ إلى القاعة  
الكبيرة .

بعد قليلٍ دخلتُ سيّدة الدارِ وقالت :

— ضيفُ البارحة ؟

— نعم والله ! لقد اشتقتُ لما جرى في الأمس ،  
فهل ترينني أخطأتُ في الحضور يا سيّدتني ؟

— أهلاً وسهلاً بك اليوم . ولكن هذه هي  
المرّة الأخيرة التي أسمحُ لك فيها بالحضور .

وأخذت تُحدّثه كما فعلت في الليلة السابقة ،

وانتهت الجلسةُ بالغناء والعزف .

ولمّا همَّ «إسحاق» بالذهاب تذكّر «المأمون» ،  
وعرّف أن الخليفة سُنزلُ به أشدَّ العقاب لمخالفته  
رغبته في أن يبقى عنده . ولكنه توصلَ إلى حيلةٍ  
تخلّصه من غضبِ «المأمون» ، فقال للسيّدة :

— أتأذنين لي يا سيّدتني بأن أذكر شيئاً مرّاً  
في خاطري ؟

— قلْ ، ولا تخف .

— وَجَدْتُكَ يا سيّدتني تتقنين العزف والغناء ،  
وتُحبّين سماعَ الصوتِ الجميلِ واللّحنِ البديع . ولي  
ابنُ عمِّ هو أحسنُ الناسِ معرفةً بالغناء والطرب .  
وهو ، إلى ذلك ، مُحدّثٌ شهيرٌ ، وأديبٌ عالم .  
فهل ترغبين في حضوره إليك غداً بصُحْبتي ؟  
أطرقتُ ربّة البيتِ قليلاً ، ثم قالت :

— إن كان ابن عمك كما وصفت ، فلا بأس  
من حضوره .

— شكراً سيدي . سوف قرين أكثر مما  
ذكرت .

وعاد « إسحاق » إلى بيته مطمئن البال : سيخبر  
الخليفة بأمر السيدة المجهولة . و « المأمون » يحب  
النساء المثقفات . وسيدعوه إلى زيارتها معه في  
الليلة التالية . وسيقبل « المأمون » الدعوة .

وحين دخل « إسحاق » بيته هجم عليه جنود  
الخليفة ، فأمسكوا به وجروه إلى الخليفة جراً .

كان « المأمون » ينتظره والشرر يتطاير من  
عينيه . صاح « بإسحاق » :

— ويلك يا « إسحاق » ! أخرج عن طاعتي  
مرتين ؟

قال « إسحاق » بصوت مرتجف :

— لا والله يا أمير المؤمنين . لي عذر في ذلك .

وأخبره « إسحاق » بقصة الكرسي المعلق ،  
والسيدة ، والمجلس . و « المأمون » يزداد شوقاً إلى  
لقاء السيدة المجهولة كلما ازداد وصف « إسحاق » .  
وأخيراً صاح « المأمون » :

— وكيف السبيل لمشاهدة ما وصفت ؟

أجاب « إسحاق » :

— طلبت من السيدة أن أصطحبك اليوم  
إليها ، على أنك ابن عمي ، ووصفت لها أدبك  
وعلمك وفنك . فأرجو ياسيدي أن تتظاهراً في  
مجلسها بأنك ابن عمي ، وسترى من لطفها وأدبها  
وفنها ما لم تراه في حياتك .

ابتسم « المأمون » وقال :

— لولا ما ذكّرت يا « إسحاق » لما سلمت  
من عقابي . سأفعل ما تطلب مني في سبيل أن أرى  
هذه المرأة .

★

في الليلة التالية سار « المأمون » مع « إسحاق »  
وهو على أحر من الجمر . كانا متنكرين بزي التجار .  
ولما وصلا إلى الزقاق وجدا كرسيين معلقين  
بانتظارهما . فصعدا إليهما ، وفجأة رُفعا إلى  
السطح . قال « إسحاق » :

— حذار يا مولاي أن تنادينني أمام السيدة  
باسمي . فهي لا تعرفني على حقيقتي .

تقدّمت الجوّاري منهما وسرن بهما إلى القاعة .  
ودخلت ربة البيت كالمعتاد ، وأقبلت على الضيفين  
ترحب بهما ، وخاطبت « المأمون » قائلة :

— إنني من مكانك إلى صدر الغرفة ، فأنت  
ضيف جديد . والضيف الجديد صدر المنزل .

وقام الخليفة فجلس حيث أشارت . وجلست  
هي قربته تحادثه ويحادثها ، وتشدّه الأشعار  
وتشدّها . أعجب بها « المأمون » أيما إعجاب ،  
ووجد أنها تفوق بجمالها ، وظرفها ، وذكاها ، ما  
وصفه له « إسحاق » . وازداد شوقه إلى معرفة  
حقيقة أمرها .

ثم أحضرت إحدى الجوّاري آلات الطرب ،  
فطلبت السيدة من « المأمون » أن يغني ويعزف .  
فقاطعها « إسحاق » على الفور :

— سيدي ، ابن عمي ضيف ، وحق الضيف  
أن ينتظر التشجيع أولاً . فشجّعه بغنائك .

لم ترفض الدعوة ، بل تناولت العود وأخذت



تَضْرِبُ عَلَيْهِ بَقْنٍ لَا مَثِيلَ لَهُ . ثُمَّ غَنَتْ غِنَاءً  
جَمِيلاً أَطْرَبَتْ بِهِ « الْمَأْمُون » وَسَحَرَتْهُ . فَتَنَسَّى  
« الْمَأْمُون » ، مِنْ فَرَطِ طَرَبِهِ وَحَمَاسَتِهِ ، الدَّوْرَ  
الَّذِي كَانَ يُمَثِّلُهُ ، وَنَسِيَ التَّخَفِّيَ ، فَصَاحَ بِصَوْتٍ  
عَالٍ :

— يَا « إِسْحَاق » !

وَقَفَ « إِسْحَاق » مِنْ غَيْرِ تَفَكُّيرٍ أَوْ تَرَدُّدٍ ،  
وَسَجَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَانِلاً :

— لَبَّيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !

— غَنِّ هَذِهِ الْأُغْنِيَةَ حَالاً !

أَمَّا السَّيِّدَةُ فَقَدْ اخْتَفَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ لَمَّا عَرَفَتْ  
مِنْ حَدِيثِ الرَّجُلَيْنِ أَنَّهَا « الْمَأْمُون » وَ « إِسْحَاقُ  
الْمَوْصِلِيُّ » !

تَلَفَّتَ « الْمَأْمُون » فِي أَرْجَاءِ الْقَاعَةِ يَبْتَحثُ عَنْهَا ،



فلم يَجِدْهَا . فأمر « إسحاق » أن يسأل عن صاحب البيت ، وعن الفتاة .

\*

خرج « إسحاق » من القاعة ، فالتقى المرأة العجوزَ التي رآها في السَّابِق . كانت ترتجف من الخوف . سأها « إسحاق » عن صاحب المنزل ، فقالت إنه « الحسن بن سهل » وزير الخليفة ، وإن الفتاة هي ابنته .

عاد « إسحاق » إلى « المأمون » فأخبره بالحقيقة . فصاح « المأمون » :

— جئني « بالحسن » حالا ..

وبعد فترة عاد « إسحاق » معه « الحسن » . فحيا « الحسن » الخليفة وهو مستغربٌ وجوده في بيته . فتخاطبه « المأمون » باندفاع :

— هل لك ابنةٌ صبيّةٌ يا « حسن » ؟

— نعم يا مولاي !

— أهى عزباء ، أم متزوجة ؟

— بل عزباء يا مولاي !

— إنني أخطبها إليك يا « حسن » !

— هي لك يا مولاي !

— وما اسم ابنتك ؟

— « بوران » .

\*

بعد أسبوع تزوج « المأمون » « بوران » ، وكان زواجهما حديثَ الناس ، تناقلت أخباره وأفراحه الأجيال ، ودوّنتها القصص .

## غَدْرٌ وَوَفَاءٌ

رَكِبَ «بَسَّامٌ» حَصَانَهُ ، وَسَارَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي  
كَانَ يَحْلُمُ بِهِ دَائِمًا .

سَارَ فِي طَرِيقٍ لَا يَعْرِفُهُ ، وَشَطَّ غَابَةً لَا  
يَعْرِفُهَا ، إِلَى بِلَادٍ لَا يَعْرِفُهَا . وَكَانَ سَعِيدًا بِكُلِّ  
مَا يَرَاهُ فِي طَرِيقِهِ وَيَسْمَعُهُ : كَانَ يُزْفِرُ مَعَ  
الْعَصَافِيرِ ، وَيَقْفِرُ مَعَ الْغِزْلَانِ ، وَيَرْقُصُ مَعَ  
الْقُرُودِ ، وَيَتَمَايَلُ مَعَ الْأَغْصَانِ ، وَيَسِيلُ مَعَ  
الْجُدَاوِلِ .

كَانَ سَعِيدًا لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ قَبْلُ يَتَخَيَّلُ نَفْسَهُ دَائِمًا



في هذا الطريق . وكان دائماً يفكر بالخروج من  
بلدته إلى عالم كبير ، مجهول ، مسحور ، فيه المدن  
العظيمة بمياهها ومرافئها وسفنها ، وفيه الشعوب  
المختلفة بعاداتها ولغاتها وطرق حياتها . كان يقول  
لأمه :

— ما أجمل العالم الكبير يا أمّاه !

فتجيبه أمه :

— وما أبعد أحلام الشباب يا بُنيّ !

وأخيراً تمّ له ما أراد ، فتجهّز للسفر ،  
وسار في طريقه . وها هو الآن سائر في عالمه  
الكبير ، المجهول ، المسحور .

★

وصَلَ ليلًا إلى أبواب أوّل مدينة يُصادفها في  
طريقه . ولكنه لم يدخلها ، بل فضل أن يبيت

ليلتَه في الغابة ، وأن يدخل المدينة في صباح  
اليوم التالي .

تمدّد تحت شجرة كبيرة ، وتغطّى بعباءته ،  
ونام نوماً عميقاً . وفي الساعات الأولى من  
الفجر راح يصيح في نومه :

— أنقذوني ! خلّصوني !

وأخذ يلوّح بيديه يميناً وشمالاً . فاضطّدت  
إحدى يديه بالشجرة ، فاستيقظ للحال من نومه .  
نظرَ حوله خائفاً ، ولكنه اطمأنّ بعد قليل ،  
وقال في نفسه :

— شكراً لله ! أنا في الغابة ، لا في البحر كما

رأيت في حلمي ! أنا على الأرض سالم ، ولست  
غريقاً بين الأمواج .

وفجأة علا في الغابة صراخٌ حادٌ :

— أَنْقِذُونِي ! خَلِّصُونِي !

وَتَبَعَ الصُّرَاخُ زُمْجَرَةً وَفَجِيعَ وَصِيَاخٍ ،  
فَارْتَجَفَ « بَسَام » مِنَ الْخَوْفِ ! تَرَى ، هَلْ هُوَ فِي  
حَالِهِ يَصِيحُ : « أَنْقِذُونِي ! أَنْقِذُونِي ! » أَمْ هُوَ  
يَسْمَعُ حَقًّا هَذِهِ الْأَصْوَاتَ الْغَرِيبَةَ تَأْتِيهِ مِنَ الْخَارِجِ ؟  
وَعَادَ الصُّرَاخُ قَوِيًّا :

— أَنْقِذُونِي يَا أَهْلَ الْخَيْرِ !

وَعَادَتْ ، مَعَ الصُّرَاخِ ، الزُّنْجَرَةُ وَالْفَجِيعُ  
وَالصِّيَاخُ .

نَهَضَ « بَسَام » ، وَوَقَفَ يَنْظُرُ نَاحِيَةَ الصَّوْتِ ،  
ثُمَّ لَاحَ الصُّبْحُ ، وَظَهَرَ مِنَ الشَّمْسِ نُورٌ خَفِيفٌ ،  
فَتَقَدَّمَ « بَسَام » عَلَى مَهْلِهِ إِلَى مَصْدَرِ الصَّوْتِ . وَبَعْدَ  
مَا قَطَعَ مَسَافَةً سَمِعَ الصُّرَاخَ نَفْسَهُ ، وَقَدْ أَزْدَادَ  
قُوَّةً وَوُضُوحًا :

— أَنْقِذُونِي ! خَلِّصُونِي !

كَانَ الصَّوْتُ يَتْبَعُ مِنَ الرُّوَضَةِ الَّتِي يَسِيرُ « بَسَام »  
فِي اتِّجَاهِهَا . حَدَّقَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الصَّوْتُ ،  
فَرَأَى فِي الْأَرْضِ حُفْرَةً تَغْطِيهَا الْأَغْشَابُ وَتَكَادُ  
تُخْفِيهَا عَنِ الْأَنْظَارِ . إِقْتَرَبَ مِنْ فُوهَةِ الْحُفْرَةِ  
وَصَلَحَ :

— مَنْ هُنَا ؟ مَنْ الْمُنَادِي ؟

وَاللَّحَالِ أَتَاهُ الْجَوَابُ مِنْ قَلْبِ الْأَرْضِ :

— أَنْقِذْنِي أَيُّهَا الْأَخُ الْكَرِيمُ ! أَرْجُوكَ الْقَدْ  
وَقَعْتُ فِي هَذِهِ الْحُفْرَةِ لَيْلًا . أَنْقِذْنِي ، رَتْحَاكَ !  
ثُمَّ عَلَتْ أَصْوَاتُ أُخْرَى غَرِيبَةً مِنْ دَاخِلِ  
الْحُفْرَةِ ، فَخَافَ « بَسَام » ...  
وَعَادَ الصَّوْتُ الْأَوَّلُ يَقُولُ :

— لَا تَخَفْ يَا أَخِي ! إِنَّ مَعِيَ فِي الْحُفْرَةِ ثَمَرًا

وَحَيَّةٌ وَقِرْدًا ، وقد وقعت كلها مثلي .

قال « بَسَام » وهو لا يُصدق :

— تَمِيرُ ، وَحَيَّةٌ ، وَقِرْدٌ ، وَأَنْتَ مَا تَزَالُ حَيًّا ؟

— أَجَلُ يَا أَخِي ! لَقَدْ اجْتَمَعْنَا فِي مُصِيبَةٍ  
وَاحِدَةٍ ، فَلَمْ تُؤْذِنِي الْوُحُوشُ ... بِاللَّهِ عَلَيْكَ ،  
سَاعِدْنِي ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ هَذِهِ الْحُفْرَةِ !

أجاب « بَسَام » :

— اِنْتَظِرْنِي قَلِيلًا . سَأُرْمِي إِلَيْكَ بِطَرَفِ حَبْلِ  
تَتَعَلَّقُ بِهِ فَتَسْحَبُكَ إِلَى فَوْقَ .

جاء « بَسَام » بِحَبْلِ رَمَى طَرَفَهُ فِي الْحُفْرَةِ ،  
وَرَبَطَ طَرَفَهُ الْآخَرَ فِي سَرِجِ حِصَانِهِ . وَلَمَّا شَعَرَ  
بَأَنَّ الْحَبْلَ قَدْ شُدَّ مِنْ دَاخِلِ الْحُفْرَةِ ، أَمْسَكَ  
بِزِمَامِ حِصَانِهِ وَسَيَّرَهُ بِيْطَمٍ ، وَهُوَ يَنْتَظِرُ خُرُوجَ

الرَّجُلِ مِنْ دَاخِلِ الْحُفْرَةِ . وَلَكِنَّ « بَسَامَ » لَمْ يَرَ فِي  
الْحَبْلِ رَجُلًا ، بَلْ رَأَى النَّمِرَ يَخْرُجُ إِلَى سَطْحِ  
الْأَرْضِ !

خاف « بَسَام » خَوْفًا شَدِيدًا ، وَارْتَدَّ إِلَى  
الْوَرَاءِ مُحَاوِلًا أَنْ يَهْرُبَ . وَلَكِنَّ النَّمِرَ تَقَدَّمَ  
مِنْهُ ، وَسَجَدَ لَهُ ، وَقَالَ :

— أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْكَرِيمُ ! شُكْرًا لَكَ عَلَى  
مُسَاعَدَتِكَ ! لَقَدْ أَنْقَذْتَ حَيَاتِي ، وَلَنْ أَنْسى لَكَ  
فَضْلَكَ ! أَنَا أَعِيشُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَشْجَارِ الْقَرِيبَةِ ،  
فَإِنْ احْتَجَجْتَ إِلَيَّ يَوْمًا فَنَادِنِي أَحْضُرْ إِلَيْكَ  
سَرِيعًا .

وعاد « بَسَام » فَرَمَى الْحَبْلَ فِي الْحُفْرَةِ . وَلَمَّا  
سَحَبَهُ رَأَى الْقِرْدَ مُتَعَلِّقًا بِطَرَفِهِ . وَمَا إِنِ وَضَعَ  
الْقِرْدُ قَدَمَيْهِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى أَخَذَ يَقْفِزُ بِفَرَحٍ



وسرور . ثم تقدم من « بسام » وقال له :

— شكراً لك أيها الإنسان ! مغرؤك  
أنقذني من الهلاك ، وسيبقى ديناً عليّ . أنا أعيش  
في رُقعة من الغابة قرب هذه المدينة . فلو مررت  
بها يوماً وجَدْتَنِي في انتظارِكَ لأُكَافِئَكَ على عَمَلِكَ  
الصَّالِح .

وتقدم « بسام » من الحفرة وصاح :

— والآن جاء دورُك أيها الرَّجُل ، فعجِّل  
بالصُّعُود .

ثم رمى الحبل في الحفرة للمرّة الثالثة . وكم  
كانت دهشته عظيمة حين سحب الحبل ووجد  
الحية ملتفة عليه ! وبُبطء زحفت الحية نحو  
« بسام » ، وقالت له :

— لن أنسى صنيعك الجميل أيها الإنسان !

نحن ، معشر الحيات ، لا ننسى المعروف . أنا  
أعيش ، مع أخوات لي ، في جانب من سور  
المدينة . وساعة تمرُّ بذلك المكان ستلقاني في  
انتظارك . أبشِرْ خيراً !

وتساءل « بسام » :

— ما بال الرَّجُل قد ترك الحيوانات كلها  
تخرج قبله ؟ لا بُدَّ من إنقاذه .

ولما حاول أن يرمي الحبل في الحفرة صاح  
به الحيوانات الثلاثة بصوت واحد :

— لا ! لا تُساعد هذا الرجل ! فهو شرير  
ناكرٌ للجميل ! دعه في مكانه وسِرْ في طريقك !  
هذه هي نصيحتنا المخلصة لك . ساعدتنا وخلصتنا ،  
ونحن نريد بك خيراً .

تعجب « بسم » من كلام الوحوش ، وقال  
في نفسه :

— لقد خلّصت هذه الحيوانات ، فكيف لا  
أخلص هذا الرجل ؟

ورمى بالحبل في الحفرة لا يبالي بكلام  
الوحوش ونصائحها . ولما رآته الوحوش  
الثلاثة يحاول إلقاء الرجل حيثه ، ثم انصرفت  
عنه مسرعة .

خرج الرجل من حفرته ، فأسرع إلى « بسم »  
يقبل يديه ، ويشكره قائلاً :

— ألف شكر أيها الأخ الكريم ! سأذكر  
معروفك طوال عمري ! أنا صانع شهير في هذه  
المدينة ، وسأكون سعيداً لو زرّنتني فيها يوماً



لَارُدَّ لَكَ بَعْضَ الْجَمِيلِ الَّذِي بَذَلْتَهُ مِنْ أَجْلِي .

★

قَرَّرَ « بَسَامُ » أَنْ يُتَابِعَ رِحْلَتَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَدْخُلَ الْمَدِينَةَ . وَفَكَرَ فِي نَفْسِهِ :

— أَصْبَحَ لِي فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَدِيقٌ وَفِيَّ ،  
هُوَ الصَّائِغُ الَّذِي خَلَّصْتُهُ مِنَ الْمَوْتِ . فَلَوْ دَخَلْتُ  
الْمَدِينَةَ الْيَوْمَ لَبَقِيتُ فِيهَا مُدَّةً طَوِيلَةً عِنْدَهُ . وَلَكِنْ بَمَا  
مَنْعَنِي مِنْ مُغَادَرَتِهَا ، وَعِنْدَ ذَلِكَ لَا أَتِمَّكُنُ مِنْ رُؤْيَا  
الْعَالَمِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَحَبُّ رُؤْيَاهُ . الْأَفْضَلُ أَنْ أَكْمِلَ  
رِحْلَتِي الطَّوِيلَةَ . وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ أَمُرُّ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ  
وَأُزُورُ صَدِيقِي .

وهكذا كان .

تَابَعَ « بَسَامُ » سَيْرَهُ ، فَلَمْ يَتْرُكْ مَدِينَةَ إِلَّا  
زَارَهَا ، وَلَمْ يَتْرُكْ بَحْرًا إِلَّا رَكِبَهُ ، وَلَمْ يَتْرُكْ

شَعْبًا إِلَّا عَاشَ مَعَهُ وَدَرَسَ طُرُقَ مَعِيشَتِهِ . وَقَدْ  
مَضَى عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ أَشْهُرٌ طَوِيلَةٌ ، عَرَفَ  
بِخِلَافِهَا أَقْصَى السَّعَادَةِ .

لَقَدْ تَحَقَّقَ حُلُمُهُ ، فَشَاهَدَ الدُّنْيَا الْبَعِيدَةَ ، وَتَعَلَّمَ  
أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ .

★

وَلَمَّا انْتَهَى « بَسَامُ » مِنْ جَوْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ سَلَكَ  
طَرِيقَ الْعُودَةِ . فَوَصَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ الَّتِي فِيهَا صَدِيقُهُ  
الصَّائِغُ . كَانَ الْوَقْتُ عَضْرًا ، وَالشَّمْسُ قَدْ بَدَأَتْ  
تَمِيلُ إِلَى الْمَغِيبِ . جَلَسَ « بَسَامُ » عَلَى تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ  
وَسَطَ الْغَايَةِ يَسْتَرِيحُ مِنْ عَنَاءِ السَّفَرِ ، وَأَخَذَ يَتَذَكَّرُ  
الْحَادِثَةَ الَّتِي جَرَتْ لَهُ مَعَ الصَّائِغِ وَالْوُحُوشِ الثَّلَاثَةِ  
فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ .

وَفِيمَا هُوَ يَفْكُرُ وَيَتَأَمَّلُ إِذَا بِصَدِيقِهِ الْقَرْدِ يَقْفِزُ



نحوه ، ثم يقف بين يديه قائلاً :

— أهلاً بك أيها الإنسان الكريم ! لقد رأيتك عانداً ، فأسرعتُ إليك لأحييك ، ولأقدم لك فاكهةً لذيذة تسدُّ جوعك وتطفى عطشك .

شكر « بسام » صديقه القرد على هديته ، وجلس القرد على قفاه ينظر إلى « بسام » يأكل الفاكهة بلذة . ولما انتهى « بسام » من أكله نهض القرد مُودّعاً وقال :

— لا بُدَّ أنك ستدخل المدينة ، قبل أن تعود إلى بلادك . وسأكون بانتظارك عند خروجك منها لأودّعك الوداع الأخير .

قال القرد هذا وانصرف . أما « بسام » فقد بحث عن مكان ظليل يقضي فيه الليل ، ثم استلقى فيه يريد النوم . وبينما هو يراقب النجوم سعيداً

بأسرخانه ، إذا به يسمع زميراً قريباً . لم يخف « بسام » لأن الصوت كان ألوفاً لديه . ولما نظر حوله رأى صديقه النمر جائياً تحت قدميه ينظر إليه بعطف . قال النمر :

— يا صديقي ، أيها الإنسان النبيل ! أخبرني صديقنا القرد بوجودك ، فدخلت المدينة وأتيتك منها بهذه الهدية الصغيرة .

ورمى النمر بين يدي « بسام » حُصرةً ثقيلة . وما إن فتحها « بسام » حتى شفق من عجزه ، وصاح صيحة فرح . ماذا رأى ؟ كان في الحُصرة جواهر نفيسة لا تُقدرُ بمال : هذا عقد من الماس ، وهذا سوار من الزمرد ، وهذا قرط من الياقوت ، وهذا خاتم من اللؤلؤ . لم تقع عيننا « بسام » على مثل هذه الجواهر من قبل ! ولكن

كيف أتى بها النمرُ ، ومن أين ؟

والتفت « بسام » ليسأل النمرَ عن الجواهر ،  
فوجدَه قد اختفى .

قال « بسام » في نفسه :

— هذه البهائمُ قد ردتْ لي معروفي ، فكيف  
لا يرُدُّه لي الصَّانِعُ ؟ سأذهبُ غداً إليه ، وسأطلبُ  
منه أن يبيعَ لي هذه الجواهرَ . وحين أقبضُ ثمنها  
أعودُ إلى بلادي وأهلي بمالٍ كثير .

نام « بسام » تلكَ اللَّيلةَ نوماً هيناً . وفي اليوم  
التالي قامَ من نومه نَشِيطاً ، ثم سارَ إلى المدينةِ  
فدخلها صباحاً . ولما بدأتِ الحياةُ في شوارعها  
وأسواقها أخذَ يسألُ عن الصَّانِعِ ، فدلَّه أحدُهم  
على منزله ، فذهبَ إليه .

استقبلَه الصَّانِعُ بالترحاب ، وقَدَّمَ له الفُطُورَ ،

وجلسا يتحدَّثان . ثم قال « بسام » للصَّانِعِ :

— أريدُك أن تبيعَ لي هذه الجواهرَ ، وسوف  
أعطيك بعضَ ثمنها جزاءَ سَعْيِكَ وتعبِكَ .

نظرَ الصَّانِعُ إلى الجواهرِ ، فأخذته الدهشةُ !  
هذه الجواهرُ هي لأُميرةِ البلادِ ، وقد سُْرِقتْ  
أمسٍ ، وعَرَفَ بالسرقةِ أهلُ المدينةِ كُلُّهم ! فكيف  
وصلتْ هذه الحليُّ الثمينَةُ إلى « بسام » ؟

لم يسأل الصَّانِعُ « بسام » عن مصدرِ الجواهرِ ، بل  
قال له بلُطْفٍ :

— إنتظِرني هنا قليلاً . أنا نارجُ إلى السوقِ  
لأشتريَ بعضَ الحاجاتِ ، وسأعودُ إليك في أسرعِ  
وقتٍ .

ولكنَّ الصَّانِعَ لم يذهبَ إلى السوقِ ، بل اتَّجَهَ

رأساً إلى القصر ، وطلب مُقابلةَ الملكِ في أمرِ هام .

ولما أُذِنَ له الملكُ بالدخولِ سَجَدَ الصَّائِغُ وقال :

— يا مولاي ! لقد أَمَسْتُ بالصرِّ الذي سَرَقَ نُحْلِيَّ الأميرة . جاء إلى بيتي يَبِيعُنِي إِيَّاهَا ، فَأَبْقَيْتُهُ هُنَاكَ وَجِئْتُ أَخْبِرُكَ بِالْأَمْرِ .

— أحمقاً تقولُ أيها الصَّائِغُ ؟ إن كنتَ صادقاً في كلامك فلكَ عندي مكافأةٌ مَالِيَّةٌ ثَمِينَةٌ .

ثم نادى الملكُ الجنودَ ، فاطْلَقُوا بِرِفْقَةِ الصَّائِغِ إلى بيته . دَخَلُوا عَلَى « بَسَام » ، فَأَمْسَكُوا بِهِ ، وَاتَّزَعُوا مِنْهُ الْجَوَاهِرَ ، وَصَاحَ بِهِ قَائِدُهُمْ :

— أَيُّهَا السَّارِقُ السَّافِلُ ! كَيْفَ تَجَرَّأْتَ عَلَى

سَرِقَةِ أَمِيرَةِ الْبِلَادِ ؟ هَيَّا بِنَا ! سَيُنْزَلُ بِكَ الْمَلِكُ أَشَدَّ الْعِقَابِ !

نَظَرَ « بَسَام » إِلَى الْجُنُودِ كَالْأَبْلَه . لَمَّاذَا يَصِيحُونَ بِهِ ؟ لَمَّاذَا يَقُولُونَ إِنَّهُ سَارِقٌ ؟ لَقَدْ أَخَذُوا مِنْهُ الْجَوَاهِرَ ، وَهِيَ لَهُ . لَمَّاذَا ؟

وَرَأَى « بَسَام » صَدِيقَهُ الصَّائِغَ وَهُوَ يَرِاقِبُ الْمَشْهَدَ عَنْ بُعْدٍ ، فَنَادَاهُ :

— أَيُّهَا الْأَخُّ ! قُلْ لِلْجُنُودِ إِنِّي لَسْتُ سَارِقاً ، وَإِنَّ الْجَوَاهِرَ لِي .

فَاعْتَرَضَهُ قَائِدُ الْجُنُودِ بِشِدَّةٍ قَائِلاً :

— يَا لَكَ مِنْ سَارِقٍ كَذَّابٍ ! أَلَمْ تَعْرِفْ أَنَّ الصَّائِغَ هُوَ الَّذِي أُرْسَدْنَا إِلَيْكَ ؟ جِئْتَ إِلَيْهِ تَبِيعُهُ الْجَوَاهِرَ الْمَسْرُوقَةَ ، وَحَاوَلْتَ أَنْ تَغْرَهُ بِالْمَالِ . وَلَكِنَّهُ رَجُلٌ أَمِينٌ مُخْلِصٌ لِمَلِكِهِ . لِذَلِكَ ذَهَبَ رَأْساً إِلَى



القصر وأخبرَ الملكَ المعظمَ بالأمر .

فهمَ « بسام » كلَّ شيء ! وفي تلكَ اللحظة  
تذكرَ نصيحةَ الحيواناتِ الثلاثةِ له ، ورَنَّ في أذنيه  
قولها : « لا تُساعدْ هذا الرجلَ ! فهو ناكِرٌ للجَمِيلِ ،  
أنايُّ شَرِيرٌ ! دَعِه في مكانه وسِرْ في طريقك !  
هذه هي نصيحتنا المُخلصةُ لك ! » لا

\*

سارَ الجنودُ « بسام » إلى القصر ، فأمرَ الملكُ  
بأن يُعَذَّبَ أولاً ، ثم يُطافَ به في المدينة قبل أن  
يُعدمَ ، ليكونَ عِبرةً لغيره من السارقين . بكى  
« بسام » ، ودافعَ عن نفسه . ولكنَّ مَنْ يُصدِّقُ  
قوله ؟ مَنْ يُصدِّقُ أنَّ النمرَ هو الذي جاءه بهذه  
الجواهر ؟

ولمَّا أدخلوه السِّجْنَ في المساء كان الدمُ يسيلُ

من جسمه ، فارتمى على الأرض فاقدَ الوعي .

وسمعت صديقه الحية بما جرى له ، فدخلت  
عليه في سجنه مَسَحَتْ جروحَه ، ودهنتها بسائلٍ  
حَمَلَتْه ، فشَفِيَتْ للحال . ثم قالت « لبسام » تَطْمِئْنِه :  
— لا تَخَفْ أَيُّهَا الصَّدِيقُ ! سأُخلِّصُكَ من  
الموت !

— كيف تَخَلِّصُني أَيُّهَا الرِّفِيقَةُ المُخلِصةُ ،  
وقد أمرَ الملكُ بإعدامي صباحَ غَدٍ ؟  
— سأَتَدَبَّرُ الأمرَ . إَشْرَبْ هذا السائلَ ، فهو  
يَسُدُّ جوعَكَ ، وَيُرْوِي عطشَكَ ، وَيَشْفِي جراحَكَ .  
واحتفظْ بقليلٍ منه لوقتِ الحاجةِ ، فَإِنَّ له مَفْعُولاً  
سِحْرِيّاً .

ثم زَحَفَتْ خَارِجَةً مِنَ السِّجْنِ .  
ودخلتِ الحيةُ على ابنِ الملكِ ، وكان نائماً في

فراشه ، فلدغته في رجله . صاح الولد من الألم ،  
فأسرع إليه الخدم فوجدوه يتلوى في فراشه من  
شدة الألم والحُمى . ثم حضر الملك والملكة  
مهرولين ، فكادا يموتان خوفاً على ابنهما .

لم ينفع مع الأمير الملدوغ أي دواء . وحار  
طبيب المملكة في أمره . وأخيراً جمع الملك  
العلماء والمنجمين وأمرهم ببذل علمهم وخبرتهم  
لإنقاذ ولده . ولكن جهودهم المخلصة لم تنجح ،  
فلم يتمكنوا من الوصول إلى العلاج الشافي .

والتفت الأمير المريض إلى الحاضرين ، وخاطبهم  
قائلاً :

— لا تتعبوا أنفسكم ، فأنا لن أشفى ما دام  
أحد الأبرياء في السجن ظلماً .  
صاح الملك متعجباً :

— ماذا تقول يا بُني ؟ أفصح !

— يا أبي ! أمس دخل السجن رجل بري .  
هذا الرجل وحده قادرٌ على شفائي .

وأمر الملك بإخراج السجناء وإحضارهم إلى  
القصر . ولما دخل الجنود سجن « بسام » وجدوه  
صحيحاً ، معافى ، فكانت دهشتهم عظيمة ! أين  
جروحه ؟ أين الدماء التي كانت تسيل منه بالأمس ؟  
لا شك أنه قد شفي بأعجوبة !

أخذ الجنود « بسام » إلى القصر . وما إن  
أدخل على الملك في غرفة ابنه المريض حتى صاح  
الصبي مرحباً « بسام » :

— أهلاً بك يا صديقي ! إسقني من ماء الشفاء  
الذي معك !

تَعَجَّبَ « بَسَام » بِأَدَى الْأَمْرِ مِنْ كَلَامِ الْأَمِيرِ  
الصَّغِيرِ . ثُمَّ تَذَكَّرَ الشَّرَابَ الَّذِي أَعْطَتْهُ إِيَّاهُ الْحَيَّةُ ،  
وَتَذَكَّرَ قَوْلَهَا لَهُ : « إِحْتَفِظْ بِقَلِيلٍ مِنْهُ لَوْ قَتَلْتَهُ الْحَاجَةُ » .

وَلَمْ يَتَرَدَّدْ « بَسَام » ، بَلْ أَخْرَجَ مِنْ صَدْرِهِ  
قِنِينَةً صَغِيرَةً ، وَصَبَّ قَلِيلًا مِنْ سَائِلِهَا فِي فَمِ  
الْأَمِيرِ . وَلِلْحَالِ زَالَ الْوَرَمُ مِنْ مَوْضِعِ اللَّدْغَةِ ،  
وَسَقَطَتِ الْحُمَّى ، وَقَامَ الصَّبِيُّ يَقْفِزُ فَرِحًا سَعِيدًا !

رَكَضَ الْمَلِكُ إِلَى « بَسَام » ، وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ  
قَائِلًا :

— لَقَدْ أَنْقَذْتَ حَيَاةَ وَلَدِي ! فَشُكْرًا لَكَ !  
وَلَكِنْ ، بِاللَّهِ عَلَيْكَ ، قُلْ لِي : كَيْفَ أَكْفَيْتُكَ عَلَى  
مَعْرِفَتِكَ ؟

أَجَابَ « بَسَام » :

— دَعْنِي أَثْبَاهُ الْمَلِكُ أَقْصُ عَلَيْكَ حِكَايَتِي ، وَأُظْهِرُ

بِرَاءَتِي . هَذِهِ هِيَ الْمُكَافَأَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي أُرِيدُهَا .

وَأَخَذَ « بَسَام » يُخْبِرُ الْمَلِكَ وَالْحَاضِرِينَ بِمَا  
جَرَى لَهُ مَعَ الصَّائِغِ وَالْحَيَوَانَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَكَيْفَ  
قَدَّمَ لَهُ النَّمْرُ الْجَوَاهِرَ هَدِيَّةً . وَمَا إِنْ أَتَى « بَسَام »  
عَلَى ذِكْرِ النَّمْرِ حَتَّى سَمِعَ الْجَمِيعُ زَجْرَةً هَائِلَةً ،  
فَالْتَفَتُوا ، فَإِذَا بِنَمْرٍ كَبِيرٍ يَدْخُلُ الْغُرْفَةَ . قَالَ النَّمْرُ  
مُخَاطِبًا « بَسَام » :

— عَفْوَكَ أَثْبَاهُ الصَّدِيقِ الْكَرِيمِ الْقَدْ عَلِمْتُ بِمَا  
جَرَى لَكَ بِسَبَبِ هَدِيَّتِي ، فَاغْفِرْ لِي إِسَاءَتِي .

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْمَلِكِ وَقَالَ :

— أَنَا الَّذِي سَرَقَ حُلِيَّ الْأَمِيرَةِ . أَرَدْتُ مُكَافَأَةَ  
صَدِيقِي الَّذِي نَحَلَّصَنِي مِنَ الْمَوْتِ ، فَلَمْ أَجِدْ أَجَلَ مِنْ  
جَوَاهِرِ الْأَمِيرَةِ هَدِيَّةً لَهُ ، فَقَدَّمْتُهَا إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ  
أَنْ يَعْرِفَ مَصْدَرَهَا .



وعادَ يُخاطِبُ « بسام » :

— ولما أخبرتني صديقتي الحيّة بما جرى لك  
أسرعتُ إليك لمساعدتك.

وحينَ نطقَ النّيرُ باسمِ الحيّةِ دخلتْ هذه  
غرفةَ الأميرِ فجأةً ، وقالت « لبسام » :

— عبدتُك بين يديك أيّها الصّدّيقُ ! أطلب ما  
تشاء ، فأنا في خدمتك .

عادت الطّمأنينةُ إلى قلب « بسام » ، وسالت  
الدموعُ من عينيه فرحاً وتأثراً ! لا ! لن ينسى  
إخلاصَ هذه الحيواناتِ مدى الحياة !

وعرّفَ الملكُ بقصةَ الحيّةِ ، وعرفَ أنّها  
هي التي أوحى إلى ابنه ، بعد ما لدغته ، أن  
يقولَ ما يقولُ ، ليحضرَ « بسام » ويشفيه ، ولكي  
تظهرَ له براءةَ « بسام » وشهامته .

في تلك السّاعةِ دخلتْ ابنةُ الملكِ الغرفةَ تسألُ  
عن صحّةِ أخيها . فوقعت عينها عليه يلهو ويلعب ،  
فلم تصدّق أنّه قد شفي بهذه السّرعة ! وأخبرتها أنّها  
بتفاصيلِ الحادثةِ ، وبالدّورِ الذي لعبه « بسام » ،  
فالتفتت الأميرةُ إلى « بسام » تشكره وتعتذرُ  
إليه :

— أيّها الرّجلُ الكريم ! شكراً لك ومَعذرةً  
منك ! شكراً لك على شِفائك أخي ، ومَعذرةً منك  
لأنّ جواهرِي هي التي أوقعتك في الأذى والعذاب .  
خُذها ، فأنت أحقُّ بها مِنّي !

أجابها « بسام » وهو يكادُ يطيرُ فرحاً بكلامها  
الجميل وعاطفتها الصّادقة :

— كلاًّ أيتها الأميرةُ ! هذه الجواهرُ لا تليقُ  
إلاّ بك ! تكفيني منك هذه العاطفةُ النّبيلةُ !

وتدخلت الحيّة فجأة ، فخاطبت الملك بقولها :  
— أيها الملك السعيد ! تريد مكافأة هذا الشاب ؟  
زوجه ابنتك ، فهو نبيل ، كريم الأخلاق !

★

... وتزوج « بسام » بالأميرة ، وقام يستعد  
للعودة إلى بلاده مع عروسه .

وأما الصانع الخائن فقد أمر الملك بسجنه  
جزاء كذبه وقلة وفائه . وتدخّل « بسام » لما  
سمع بالحكم ، فرجا الملك أن يعفو عنه ، ففعل .  
وهكذا خلص « بسام » الصانع للمرة الثانية .

ولما خرج « بسام » وعروسه من المدينة كان  
النمر يمشي عن يمينهما ، والحيّة تزحف عن  
يسارهما . وفي مدخل الغابة سمع الجميع ضحكا يشبه

ضحك الأطفال ، ترافقه أصوات عالية فرحة .  
وإذا بالقرد يقبل نحوهم ، فيقفز أمام الأميرة  
بطريقة بهلوانية مضحكة . ثم قدم إلى الزوجين  
السعدين الفاكهة اللذيذة ، فأكلا منها حتى شبعا !

وبعد استراحة قصيرة سار موكب العروسين ،  
يرافقه خير الأصحاب وخير الحراس : النمر النبيل ،  
والحيّة الحكيمة ، والقرد الطيب .

## الأسئلة

### ١ - كوب من العصير

- ١ - ماذا تعرف عن بلاد « فارس » : موقعها - اسمها اليوم .
- ٢ - ما كانت غاية الفتاة من وضع الطيب على وجهه كوب العصير ؟  
انقل من الكتاب العبارات التي تشرح فيها غايتها .
- ٣ - أعط مرادفاً لكل من الكلمات التالية : جواد - عدا - كوب - مزهونة .
- ٤ - اشرح الكلمات التالية : لاح - رشف - قهتل - زهيد - أعفى .
- ٥ - أذكر الأسباب التي جعلت « كسرى » ملك الفرس يختار الفتاة الفقيرة زوجاً له .

### ٢ - الرغيفات

- ١ - غار الملك الشرير من وزيره الصالح ، فانتقم منه أولاً ، ومن الناس الذين أحببوه ثانياً . بيّن طريقة انتقامه .
- ٢ - ما هو العهد الذي قطعه الملك على نفسه أمام زوجته والفريين بعد أن ندم على أعماله الشريرة ؟ أنقل كلام الملك حرفياً على دفترك .
- ٣ - قال الفقير للفتاة عندما تصدقت عليه برغيفين من الخبز : « أطلب من الله أن يرد عليك هذين الرغيفين خيراً وبركة » ! هل استجاب الله لطلب الفقير ؟ فسر .
- ٤ - أذكر ضدّاً لكل من الالفاظ التالية : عادل - الخير - الجوع .
- ٥ - اذكر مرادفاً لكل من التعابير الانشائية التالية : طاعن في السن - أنين موجه - ارتعد خوفاً .

### ٣ - الكرسي المعلق

- ١ - كان « المأمون » من أشهر الخلفاء العباسيين ، اذكر بالتفصيل ما تعرف عنه .

- ٢ - كيف توصّل « اسحاق الموصلي » الى دخول قصر السيدة الجهولة ؟
- ٣ - لماذا تزوّج « المأمون » « بيوران » ابنة وزيره « الحسن بن سهل » ؟  
ما هي الصفات التي أحبّها فيها ؟ اشرح .
- ٤ - اذكر مرادف الكلمات التالية : امير المؤمنين - البيزنطيون - مطرب - ناه .
- ٥ - اذكر مؤنث الكلمات التالية : رجل عجوز - غلمان - صبية .
- ٦ - راجع في المعجم « رائد الطلاب » معنى المفردات التالية : تلا - مرد - نديم - العقاب - زي .

### ٤ - غدر ووفاء

- ١ - ما هي الأصوات القريبة التي سمعها « بسام » ، وماذا كان مصدرها ؟
- ٢ - حذرت الحيوانات الثلاثة « بسام » من انقاذ الرجل . هل كانت محقّة في تحذيرها ؟ فسر .
- ٣ - كيف شفت الحيّة جراح « بسام » أولاً ، ثم خلّصته من الموت ثانياً ؟
- ٤ - ماذا تسمي صوت كل من الاشياء التالية : أوراق الشجر - المياه - الرياح - الرعد .
- ٥ - ضع التعبيرين التاليين في جملتين مفيدتين : أنكر الجميل - رد الجميل .

# محتوى الكتاب

الصفحة

٧	١	كوب من العصور .
٢١	٢	الرغيفان .
٣٥	٣	الكروسي المعلق .
٥٧	٤	غدر ووفاء .
٨٦	٥	الأسئلة .

LSG.  
5602

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في  
يوم ٢٥ ايلول (سبتمبر) ١٩٩١  
على مطابع دار غندور ش.م.م.  
بيروت



## منشورائنا القصصية

١	يا بياح السمعية	٢	أبو الخيمة الزرقاء
٣	حدثني يا ابي	٤	اسرى الغابة
٥	ملح ودموع	٦	يوم عاد ابي
٧	صندوق أم محفوظ	٨	جدتي
٩	عنب تشرين	١٠	عازفة الكمان
١١	وكان مازن ينادي	١٢	كانت هناك امرأة
١٣	يوم غضبت صور	١٤	بابا مبروك
١٥	الأنامل السحرية	١٦	المعني الكبير
١٧	جلجامش	١٨	نور النهار
١٩	النسر الكرم	٢٠	رنين الحناجر
٢١	النجمتان	٢٢	اين العروس
٢٣	جزيرة الوهم	٢٤	الغرفة السرية
٢٥	النار الخفية	٢٦	الحاج بمبح
٢٧	جوهرة الجواهر	٢٨	دهليز الغرائب
٢٩	التجاريب	٣٠	الصحائف السود
٣١	سلسلة من حكايات بيدبا	٣٢	كوب من العصير
٣٣	المنجم «عصفور»	٣٤	مغامرات أوليس
٣٥	وطلع الصباح	٣٦	اسطورة البحر
٣٧	الشريط المخملي	٣٨	سمايا
٣٩	الشكيون	٤٠	الحب والربيع
٤١	غرباء	٤٢	خاتم .. لبيك!
٤٣	وزة الريش الذهب	٤٤	من أجل عينها
٤٥	نهرنا الصغير		